

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор филиала МГИК
в городе Рязань
Анисина Е.А.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ**

**Направление подготовки: 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

**Программа подготовки: Инновационные технологии музейного
проектирования**

**Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Форма обучения: заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исследовательская деятельность музеев» сформировать у студентов целостное понимание исследовательской деятельности как системообразующей функции музея, охватывающей как фундаментальное изучение коллекций, так и прикладные исследования аудитории, социокультурного контекста и эффективности музейных практик..

Задачами освоения дисциплины являются освоение важнейших концепций и идей в сфере современных российских исследований музеев, изучение теоретических основ, методов и форм научно-исследовательской работы, включая комплектование фондов, атрибуцию предметов, проектирование выставок, изучение аудитории и истории музейного дела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исследовательская деятельность музеев» является дисциплиной обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия , программа подготовки Инновационные технологии музейного проектирования.

Дисциплина «Исследовательская деятельность музеев» изучается во 2-3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Правовые аспекты деятельности музея, Спецсеминар по краеведческим музеям и музейным практикам, Спецсеминар по этнографическим музеям и музейным практикам, Образовательная деятельность в музейной сфере и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: PR и маркетинг музейных мероприятий, Кураторство в современной музейной практике и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Использует теоретико-методологические знания в исследовательских и проектных работах в сфере культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.2. Организует исследовательские и проектные работы в предметной сфере профессиональной деятельности ОПК-1.3 Отслеживает и использует результаты перспективных научных	Знать: - теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; - теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области;

	исследований в профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
<p>ПК-1</p> <p>Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности и сохранении культурного наследия</p>	<p>ПК-1.1. Способен использовать общенаучные и научно-исследовательские методы в музейно-исследовательских исследованиях;</p> <p>ПК-1.2. Использует и применяет в работе результаты актуальных музейно-исследовательских исследований и методик;</p> <p>ПК-1.3. Понимает технологию выявления объектов культурно-исторического наследия и его научного обоснования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы предоставления результатов научного исследования; - современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов культурно-исторического наследия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы различных наук в музейно-исследовательских исследованиях; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами научного исследования в области музейно-исследовательских исследований; - методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия
<p>ПК-2</p> <p>Готов использовать современные методы обработки и интерпретации информации, применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Обладает навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Использует методы обработки информации, способствующие наиболее полной научной интерпретации, каталогизации предметов наследия;</p> <p>ПК-2.3. Применяет полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы каталогизации и инвентаризации предметов наследия, проведения музейно-историко-исследовательских исследований наследия; - формы информационных технологий, применяемых в музейной практике; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить полученные знания в области

	для решения профессиональных задач	информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач; -определять оптимальные и эффективные формы использования тех или иных информационных технологий в музейной практике; Владеть: - способностью обосновать необходимость применения той или иной компьютерной технологии в профессиональной деятельности.
--	------------------------------------	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины. Трудоемкость дисциплины составляет:

- для заочной формы обучения: 4 зачетные единицы (далее- з.е), 144 академических часов, из них контактных 28 академических часов, самостоятельная работа студентов (далее- СРС) 107 академических часов, формы контроля- зачет (9 ч контроль).

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет:

- для заочной формы обучения:

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Таблица 4

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся	28	14	14
в том числе:			
Занятия лекционного типа	12	6	6
Занятия практического типа	16	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий			
Групповые консультации			
Самостоятельная работа	107	58	49
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9		Экзамен 9 ч.
Общая трудоёмкость по дисциплине:	144	72	72
Акад.ч.	4 з.е.	2	2
Зачётных единиц			

4.2. Структура дисциплины

- для заочной формы обучения:

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практи ческие	СРС	
1	Исследовательская функция музея: сущность, эволюция, нормативная база.	2	2	2	19	Опрос.
2	Структура и виды музейных исследований: фундаментальные, прикладные, опытно-экспериментальные.	2	2	3	19	Опрос.
3	Методология изучения музейного предмета: от атрибуции к интерпретации.	2	2	3	20	Опрос.
	Итого за семестр:		6	8	58	
4	Исследования аудитории и социокультурного контекста.	3	2	2	16	Опрос.
5	Полевые исследования: экспедиции, устная история, документирование нематериального наследия.	3	2	3	16	Опрос.
6	Проектно-ориентированные исследования: выставки, публикации, цифровые продукты.	3	2	3	17	Опрос.
	Итого за семестр:		6	8	49	Экзамен (9 ч. контроль)
	Итого		12	16	107	+9 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Исследовательская функция музея: сущность, эволюция, нормативная база.	Понятие и сущность исследовательской работы в музее: Музей как научный центр: сочетание хранения и исследования. Место исследовательской функции в системе других функций (документирование, просвещение).

		<p>Зависимость содержания исследований от профиля музея. Основные направления исследовательской деятельности.</p> <p>Научно-просветительская работа: изучение аудитории, разработка методик экскурсий.</p> <p>Методы и формы научных исследований:.</p>
2	Тема 2. Структура и виды музейных исследований: фундаментальные, прикладные, опытно-экспериментальные	<p>Место научно-исследовательской деятельности в системе функций музея. Взаимосвязь между теоретическим осмыслением коллекции и её презентацией в экспозиции. Критерии эффективности музейного исследования на разных этапах. Основные виды и структуру музейных исследований. Классификация научные задачи музея по их типу и назначению. Методологический аппарат для проведения прикладного исследования в рамках музейного проектирования.</p>
3	Тема 3. Методология изучения музейного предмета: от атрибуции к интерпретации.	<p>Методология изучения музейного предмета в музееведении включает этапы исследования, методы, документацию и интерпретацию. Методы изучения музейных предметов: сравнительный анализ с аналогичными предметами; стилевой анализ (определение художественных особенностей); исследование надписей, клейм, подписей и других идентификационных знаков; физико-химические исследования — анализ материалов, используемых для создания предмета, помогает определить его возраст, технику изготовления и подлинность (может включать рентгенографию, спектроскопию, анализ пигментов).</p>
4	Тема 4. Исследования аудитории и социокультурного контекста.	<p>Характеристика музейной аудитории. Цели исследований аудитории музея: выявление социально-демографических характеристик посетителей (пол, возраст, образование, род занятий, место жительства); понимание мотивации посещения музея; анализ предпочтений посетителей; оценка определение эффективности музейных программ (соответствие потребностям посетителей и миссии музея); разработка стратегий привлечения новых посетителей. Методы исследования ЦА</p>
5	Тема 5. Полевые исследования: экспедиции, устная история, документирование нематериального наследия.	<p>Полевые исследования музея: понятие, сущность, этапы и задача. Методы полевых исследований музея. Нормативно-правовая база. Примеры результатов полевых исследований.</p>
6	Тема 6. Проектно-ориентированные исследования: выставки, публикации, цифровые продукты	<p>Разработка концепций, сценариев и проектов в разных направлениях музейной деятельности. Цель, задачи и методы проектно-ориентированные исследования в музейной сфере. Анализ результатов проектно-ориентированные исследования.</p>

– 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,

- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа (темы 1-3)</i> - <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Экзамен</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Музей как часть культурного ландшафта.
2. Понятие культурного и природного наследия.
3. Архитектурные ансамбли и их изучение.
4. Музей в культурном контексте: подходы в современной историографии.
5. Взаимодействие музея и окружающей среды.
6. Национальные парки как часть окружающей среды и объект исследования.
7. Музееведческие исследования в России.
8. Музейная аудитория как объект исследования.
9. Археологические исследования и их роль в формировании музейных коллекций.
10. Реставрация памятников архитектуры: основные задачи и направления работы.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Научное направление в деятельности музеев: задачи и результаты.
2. Научная работа в музеях города Москвы в настоящее время.
3. Современная исследовательская деятельность музеев.
4. Сайт музея как информационная, просветительская и научная площадка.
5. Конференции по музейной тематике.
6. Реставрация и исследование храмов.
7. Памятники деревянного зодчества как объект исследования.
8. Памятники каменного зодчества как объект исследования.
9. Методы исследовательской работы с музейными предметами.
10. Исследование и использование усадебных ансамблей.

Примерные темы докладов

1. Научные школы в современном российском музееведении.
2. Методология научных исследований современных музеев.
3. Организация исследовательской деятельности в музеях-заповедниках.
4. «Ночь музеев» как форма взаимодействия музейной среды и общества.
5. Возможности региональных музеев как центров культуры и просвещения.
6. Музеи и развитие исторической науки.
7. Направления работы музеев высших учебных заведений.
8. Современные подходы к классификации музеев и объектов культурного и природного наследия.
9. Проектирование деятельности музея: теоретические и практические аспекты.
10. Изучение взаимодействия российских и зарубежных музеев.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музей как памятник культуры.
2. Культурное и природное наследие и его изучение.
3. Музей и его место в окружающей среде.
4. Проблемы изучения городской и сельской застройки.
5. Региональные музеи как объект исследования.
6. Изучение заповедников и национальных парков.
7. Формы и методы научных исследований музея.
8. Проблемы реставрации памятников архитектуры.
9. Памятники деревянного и каменного зодчества.
10. Музеи-заповедники в сельской местности и в городах.
11. Музеи в высших учебных заведениях и их изучение.
12. Проблемы исследования и защиты архитектурного наследия.
13. Историческая наука и музейные экспозиции.
14. Научные конференции по проблемам музееведения.
15. Музеи как центры науки и образования.
16. Фондовая работа в музее.
17. Музеи и туристическая отрасль.
18. Систематизация исследований музеев и объектов культурного и природного наследия.
19. Изучение музеев и объектов культурного и природного наследия в высших учебных заведениях.
20. Выставочные и просветительские проекты музеев.
21. Структура и виды музейных исследований
22. Методология изучения музейного предмета: от атрибуции к интерпретации.
23. Исследования аудитории и социокультурного контекста.
24. Исследовательская функция музея: сущность, эволюция, нормативная база.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Юренева, Т.Ю. Музееведение. – М.: Академический Проект, 2004.
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2025.
3. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. – М.: ВК, 2010

Дополнительная:

4. Музейный предмет: изучение, атрибуция, интерпретация. Сб. научных трудов. – СПб.: СПбГУКИ, 2007.
5. Федоров, Н.Ф. Музей, его смысл и назначение (из философского наследия). – М., 1994.
6. Дриккер, А.С. Информационные режимы в культуре. – СПб., 2002.
7. Музей и нематериальное культурное наследие. Сб. статей. – М., 2006.

8. Томпсон, П. Голос прошлого. Устная история. – М.: Изд-во "Весь Мир", 2003.
9. Поляков, Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?". – М., 2002.
10. Научно-фондовая работа в музее: Методическое пособие. – Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей, 2002.
11. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл): учебно-методическое пособие. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Журнал Sammlung/ Коллекция: <https://sammlung.ru/?ysclid=ml59mg2p7f345270273> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 02.02.26)
2. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

3. ООО «Издательство Лань».
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

– 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

– 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Исследовательская деятельность музеев» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 11

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: профессор А.В. Соловьев